

РУКОВОДСТВО
ПО РАБОТЕ
С КОЛОДОЙ

DARK WOOD TAROT



МОСКВА
2024

УДК 133.3

ББК 86.4

Г20

Sasha Graham and Abigail Larson

Dark Wood Tarot

Translated from
Dark Wood Tarot

Copyright © 2020 Sasha Graham and Abigail Larson
Your Guide Through the Dark Wood Tarot (guidebook)
Copyright © 2020 Sasha Graham; art by Abigail Larson

Card art and interior design elements by Abigail Larson

Published by Llewellyn Publications
Woodbury, MN 55125 USA
www.llewellyn.com

Грэхем, Саша.

Г20

Dark Wood Tarot. Таро Темного леса / Саша Грэхем ; художник Эбигейл Ларсон ; [перевод с английского Д.Л. Казакова]. — Москва : Эксмо, 2024. — 304 с. : ил.+ 78 карт. — (Карты для гадааний. Таро).

ISBN 978-5-04-113586-7

Dark Wood Tarot («Таро Темного леса») — завораживающая и таинственная колода с ноткой пугающей темноты, созданная тарологом и автором бестселлеров Сашей Грэхем и художницей Эбигейл Ларсон. Она предназначена для работы с Тенью — вашими потаенными желаниями, призрачными мечтами и темными неизведанными закоулками души и подсознания и сохраняет структуру традиционных колод в стиле Артура Уэйта. Это Таро приглашает вас на неизведанную территорию вашего «я», где храбрость будет обязательно вознаграждена — новыми возможностями и более глубоким пониманием себя.

Простое и понятное полноцветное руководство к колоде ответит ваш путь через Темный лес! Здесь вы найдете подробное описание значений всех карт, основные принципы работы с Таро, расклады и многое другое.

УДК 133.3
ББК 86.4

© Казаков Д.Л., перевод
на русский язык, 2021

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-113586-7



СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . 9

Часть 1

Толкуя знаки леса

Когда-то, давным-давно . . . 17

Ваша Тень . . . 21

Книга Теней . . . 26

Инициация . . . 29

Алхимические вопросы . . . 31

Чары . . . 34

Повторяющиеся паттерны . . . 36

Четыре масти . . . 38

Придворные карты . . . 40

Расклады Таро . . . 42

Часть 2

Карты Темного леса

Пролог . . . 47

Старшие арканы . . . 51

0. Шут . . . 51

1. Маг/Волшебница . . . 55

2. Верховная Жрица . . . 59

3. Императрица . . . 63

4. Император . . . 67

5. Иерофант . . . 71

6. Влюбленные . . . 73

СОДЕРЖАНИЕ

- 7. Колесница . . . 77
- 8. Сила . . . 81
- 9. Отшельник/Отшельница . . . 85
- 10. Колесо Фортуны . . . 87
- 11. Правосудие . . . 91
- 12. Повешенный . . . 93
- 13. Смерть . . . 97
- 14. Умеренность . . . 101
- 15. Дьявол . . . 105
- 16. Башня . . . 109
- 17. Звезда . . . 111
- 18. Луна . . . 115
- 19. Солнце . . . 117
- 20. Суд . . . 121
- 21. Мир . . . 123

Младшие арканы . . . 127

Жезлы . . . 127

- Туз жезлов . . . 127
- Двойка жезлов . . . 129
- Тройка жезлов . . . 133
- Четверка жезлов . . . 137
- Пятерка жезлов . . . 139
- Шестерка жезлов . . . 143
- Семерка жезлов . . . 145
- Восьмерка жезлов . . . 149
- Девятка жезлов . . . 151
- Десятка жезлов . . . 155
- Паж жезлов . . . 157
- Рыцарь жезлов . . . 161
- Королева жезлов . . . 163
- Король жезлов . . . 167

Кубки . . . 169

- Туз кубков . . . 169
- Двойка кубков . . . 173
- Тройка кубков . . . 175
- Четверка кубков . . . 179
- Пятерка кубков . . . 181
- Шестерка кубков . . . 185
- Семерка кубков . . . 187

СОДЕРЖАНИЕ

Восьмерка кубков . . .	191
Девятка кубков . . .	193
Десятка кубков . . .	197
Паж кубков . . .	199
Рыцарь кубков . . .	203
Королева кубков . . .	205
Король кубков . . .	209

Мечи . . . 211

Туз мечей . . .	211
Двойка мечей . . .	215
Тройка мечей . . .	217
Четверка мечей . . .	221
Пятерка мечей . . .	223
Шестерка мечей . . .	227
Семерка мечей . . .	229
Восьмерка мечей . . .	233
Девятка мечей . . .	235
Десятка мечей . . .	239
Паж мечей . . .	241
Рыцарь мечей . . .	245
Королева мечей . . .	247
Король мечей . . .	251

Пентакли . . . 253

Туз пентаклей . . .	253
Двойка пентаклей . . .	257
Тройка пентаклей . . .	261
Четверка пентаклей . . .	263
Пятерка пентаклей . . .	267
Шестерка пентаклей . . .	269
Семерка пентаклей . . .	273
Восьмерка пентаклей . . .	275
Девятка пентаклей . . .	279
Десятка пентаклей . . .	281
Паж пентаклей . . .	285
Рыцарь пентаклей . . .	287
Королева пентаклей . . .	291
Король пентаклей . . .	293

Эпилог . . . 297



Люк: «Что там, внутри?»

Йода: «Только то,
что ты принес с собой»

«Звездные войны». Эпизод V:
«Империя наносит ответный удар»



ВВЕДЕНИЕ

Дорогой читатель, добро пожаловать в Таро Темного леса.

Лес счастлив, что вы до него добрались, он ощущает ваше присутствие, открывается вам и зовет вас. Его дебри, заросшие колючими растениями, ожидали вашего прибытия, жаждали и предвкушали его. И вот вы ответили на его сладкий зов, и лес обещает щедро отблагодарить вас. Его тропы, видения и искушения уже ждут, когда начнется ваше путешествие. Вы готовы?

Таро Темного леса — традиционная колода, но с одной особенностью — при работе с ней кончики ваших пальцев словно прикасаются к приятной темноте. Темный лес — теневая колода предсказательных карт. Такая колода требует изучения потаенных уголков человеческой души. Работа с тенью — настоящий вызов, она по силам лишь тем, кто силен духом. Вам потребуется изрядная доза смелости и готовность узнать правду, какой бы она ни была, если вы собираетесь продолжить чтение.

Работа с тенью — это исследование подавленных, бессознательных, часто пугающих аспектов нашей личности. Освещение темной стороны души открывает путь к самоосознанию. Этот путь дарит ясность

и радость, освобождая внутреннюю силу, которая ранее уходила на подавление, сокрытие и игнорирование элементов нашего «я». Отрицание, ненависть и зависть содержат ростки жизненной силы. В китайской культуре эта энергия называется «ци», в полинезийской — «мана», а на санскрите — «прана». Энергия сама по себе не может быть ни хорошей, ни плохой. Она просто существует. Возьмите собственную энергию под контроль и направьте ее на улучшение всех сфер своей жизни.

Сумеречная Ведьма — это воплощение того, кто читает эту книгу. Она отправляется в путешествие по Таро Темного леса подобно тому, как Шут — первая карта — путешествует по традиционной колоде. Шут/Сумеречная Ведьма — ключ, который поможет вам открыть тайны этого Таро. Следуйте за ней по Старшим арканам так, словно вы — персонаж книги или фильма. Путешествие в облике Сумеречной Ведьмы не означает, что вы должны буквально стать волшебницей, творящей заклинания, или ведьмой, практикующей викку или вуду (хотя вы и можете быть ею). Слово «ведьма» описывает сверхъестественную часть вашей истинной сущности. Сумеречная Ведьма — ваша невидимая часть, это интуиция и инстинкт, осознание, созерцающее мир и получающее опыт за пределами вашего поля зрения.

Сумеречная Ведьма путешествует через лес, поскольку он символизирует неизведанные, забытые места. Мы — неотъемлемая часть природы. Лес — это воплощение нашей подсознательной жизни. Лесная символика широко используется в мифах, кино и литературе. Лес — это вход в Аид — потусторонний мир древних греков, как сказано в «Энеиде» Вергилия. В «Божественной комедии» Данте Алигьери оказывается посреди темного леса. В саге «Звездные войны» Люк Скайуокер отправляется на заболоченную, покрытую

лесом планету, чтобы пройти испытания и стать рыцарем-джедаем. Герои бесчисленного количества сказок — от «Красной Шапочки» до «Гензель и Гретель» — отправляются в таинственную темную чащобу, где они должны перехитрить монстров и извлечь ценные уроки. Лес — то место, где мы можем заблудиться, но получаем возможность найти себя.

Тьма — могущественный символ Темного леса. Метафорическая и буквальная тьма дарит самые мучительные переживания. Но если мы сможем преодолеть самые мрачные испытания в жизни, то поймем, что именно так приходят наиболее важные осознания. Этот опыт дает нам понять, чего мы стоим на самом деле.

Мы существуем на грани между светом и тьмой, и дуалистическое мышление, присущее даже эпохе Нью Эйдж, отождествляет свет с «хорошим», а тьму — с «плохим». Скажите что-нибудь о вдохновении, ангелах или о чем-то божественном, и люди инстинктивно посмотрят вверх. Упомяните о смерти и демонах, и их взгляды инстинктивно обратятся вниз. Наша задача состоит в том, чтобы объединить и в конечном итоге преодолеть свет и тьму, удерживая их в равновесии.

Страх темноты связан с инстинктами выживания, доставшимися нам от древних людей. Наши предки сильно зависели от дневного света, который обеспечивал им безопасность. Ночная тьма таила в себе разные опасности вроде диких зверей, воровства и мародерства. В наши дни электричество заставило ночь отступить. Еду можно купить где угодно. Многим из нас (но не всем) повезло жить там, где властвуют закон и порядок. Страх темноты можно преодолеть, и более того, тьму можно интегрировать, изучать и использовать.

Вселенская темнота бесконечна, в отличие от солнечного света. Ученые говорят, что Вселенная по большей части состоит из темной материи. Темная

материя — это энергия, составляющая до 90 процентов космоса, но она не испускает света, и поэтому ее нельзя увидеть. Темная материя проявляется только в гравитационном взаимодействии. Наше Солнце — всего лишь булавочная головка света в обозримой Вселенной. Мы — крохотные пятнышки на земной поверхности, греющиеся в лучах нашего светила посреди пустоты бездонного космоса. Мы ошибочно думаем, что день является универсальной нормой, поскольку именно днем мы проживаем большую часть жизни, но на самом деле тьма — естественное состояние Вселенной.

Когда мы отбрасываем дуалистическое мышление и перестаем думать, что свет — это хорошо, а тьма — плохо, это помогает нам исцелиться. Монстры не обитают во мраке. Это не какие-то воображаемые враждебные сущности. Они прячутся внутри нас. Поэтому чем сильнее мы подавляем собственных внутренних демонов, тем более голодными, злобными и деструктивными они становятся. Когда мы сталкиваемся с неизведанным, встаем лицом к лицу со страхами и принимаем наше теневое «я», то обнаруживаем сверкающие сокровища души. В нас проявляются скрытые таланты, неведомые ранее способности пробуждаются к жизни. Это похоже на то, как семена прорастают в глубинах сырой, темной почвы, а вместе с ними растем и мы. Это позволяет нам достичь света и проявить себя по-новому.

Каждая карта Таро рассказывает историю, и Сумеречная Ведьма извлекает из них определенный урок. Таро шепчет нам на ухо, сообщая то, что мы можем использовать в повседневной жизни. Перед нами разворачивается новая история всякий раз, когда мы переворачиваем карту, поскольку сами постоянно меняемся. Карты архетипичны, они отражают коллективное сознание тех, кто жил до нас. Они могут работать как

лекарство. Вы можете использовать энергию любой карты Таро, чтобы справиться с какой-либо проблемой, обстоятельствами, ситуацией. Путешествие по колоде в образе Сумеречной Ведьмы можно сравнить со странствиями героя фильма или романа — protagonista, который становится вашим отражением.

Теневые карты в колоде Темного леса представляют собой то, что традиционно именуется перевернутыми картами. Обычно перевернутые карты имеют обратное значение. Теневые значения Таро Темного леса помогают вам вступить в контакт с потаенными аспектами своего «я», с Тенью. Ваша Тень — это та часть личности, которую вы не признаете или которая скрыта от вас самих. Вы можете читать карты с учетом теневого значения или без него.

Эбигейл Ларсон проиллюстрировала карты Темного леса, используя элементы фольклора и сказок, а также фантастические пейзажи. Образы и мотивы этой колоды основаны на таинственных символах вроде ведьм, жутких шутов и вампиров. Отважные рыцари, волшебные существа и заклинания будут появляться все чаще по мере вашего знакомства с картами. Мечи звенят, гром гремит, нежные сердца разбиваются и исцеляются. Королевы и их короли правят царствами стихий, животные дают знаки и приносят послания. Это хорошо известная всем атмосфера детских сказок и проекция наших общих надежд, страхов и желаний.

В книге есть все, что нужно, чтобы отправиться в волшебное путешествие с помощью карт. В дополнение к значениям карт вы найдете основы толкования раскладов и магии Таро. Толкования и вопросы — сердце практики Таро. Примеры раскладов станут подспорьем в обучении и дадут необходимую информацию.

Вы можете рассказывать себе новую историю каждый раз, когда вы переворачиваете карту. Эти истории дают новые возможности, которые помогут вам

совершенствоваться. Для этого вам нужно использовать все, что делает вас уникальными. Помните, что, хотя вы бесконечно могущественны, вместе с могуществом приходит и большая ответственность. Как вы ею распорядитесь? Ваш жизненный путь привел вас к этому самому моменту, когда перед вами лежит колода карт. Используйте их с умом.

Мы стоим на краю исторического обрыва, технологии и глобализм объединили нас и наделили невиданной силой, но в то же время они отражают глубочайшие бездны того состояния, в котором находится человечество. Расизм и сексизм понемногу отступают, по мере того как новые поколения разрушают гендерные барьеры и сражаются за права человека. Сейчас самое время для осознанного погружения в нашу тень, поскольку она хранит следы прошлого. Сейчас важнее всего заглянуть в самые темные уголки наших сердец. Только трезво оценив то, что находится в нашей душе, мы можем исцелиться — поодиночке и все вместе. Честность обязательна при исследовании нашей темной стороны, при занятиях самоанализом, и все это неизбежно связано с тенью. Мы исцеляем мир, когда исцеляем себя, и надежда сияет ярче всего, когда она освещает тьму.

*Саша Грэхем
Горы Катскилл, Нью-Йорк*

A decorative black frame with intricate scrollwork and floral patterns. At the top center, a bat is depicted with its wings spread, and to the left, a spiderweb is visible. The background is a dark grey with scattered yellow sparkles.

ЧАСТЬ

1

Толкуя знаки
леса





Существует ли более завлекательная фраза для начала истории, чем «Когда-то, давным-давно...»? Наши уши встают торчком, и мы готовы погрузиться в повествование. Истории приносят нам озарения, мнения, возможность выбора и идеи. Они указывают нам путь, помогая принять решения, которые мы можем применить на практике.

Таро — величайший инструмент создания историй, поскольку у карт бесконечное количество интерпретаций. Вы столкнетесь с различными комбинациями, открывающими многочисленные возможности для решения любой задачи. Со временем вы обнаружите карты, которые будут возвращаться снова и снова. Они будут действовать как маркеры, отражая главные аспекты вашей жизни. Каждая карта содержит полезную информацию, которую вы можете использовать в конкретной ситуации по ходу своего путешествия.

Толковать Таро может кто угодно. Для чтения карт не нужны особые способности, ведь вы уже умеете рассказывать истории. Позвольте колоде стать вашим инструментом. Все мы становимся рассказчиками, интерпретируя то, что с нами случается. Все мы обладаем интуицией и разумом, и именно это делает нас