

УДК 746
ББК 37.248
Г19

Yoko Ganaha, Piggy Tsujioka
NUMEGAWA CRAFT HANDBOOK (English title: Tanned Leather Crafting DIY Handbook)

© 2016 Yoko Ganaha, Piggy Tsujioka

© 2016 GRAPHIC-SHA PUBLISHING CO., LTD

This book was first designed and published in Japan in 2016 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This Russian edition was published in 2022 by LIMITED COMPANY, PUBLISHING HOUSE "EKSMO"

Russian translation rights arranged with GRAPHIC-SHA PUBLISHING CO., LTD through Japan UNI Agency, Inc., Tokyo

Original creative staff

Photos: Tadashi Ikeda

Book design: Yoko Ganaha

Editorial collaboration: Hisako Rokkaku, Mitsue Kobayashi, Mariko Adachi

Editing: Naoko Yamamoto (Graphic-sha Publishing Co., Ltd.)

Foreign edition production and management: Takako Motoki (Graphic-sha Publishing Co., Ltd.)

Ганаха, Йоко.

Г19 Сумки и аксессуары ручной работы из кожи : Базовый курс / Йоко Ганаха, Пигги Цудзиока ; [перевод с японского Е. С. Жбан]. — Москва : Эксмо, 2023. — 208 с. : ил. — (Звезды рукоделия. Бестселлер из Японии).

ISBN 978-5-04-110907-3

Простое для чтения руководство, увлекательный способ освоить кожевенное дело!

В этой уникальной книге представлены самые современные технологические и дизайнерские наработки для освоения кожевенного дела с нуля и до серьезного уровня мастерства. Начиная от приемов кройки и шивания, окрашивания или состаривания, авторы шаг за шагом обучают созданию вещей из дубленой кожи от простых до довольно сложных.

В книге:

— основы кожевенного дела: подготовка и перенос выкройки, пробивка отверстий, полировка, склеивание, нити и иглы, швы и стежки, последовательность шитья, отделка и многое другое

— все о коже, ее обработке и декоре: типы дубленой кожи, окрашивание, штамповка, тиснение, специальные строчки, застежки, пряжки и ремешки...

— 32 современных и актуальных проекта: от чехлов для гаджетов, косметичек, очечников и простых сумок до вечернего клатча или портфеля со множеством деталей;

— четкие, понятные инструкции по пошиву, а главное — выкройки с разметкой отверстий для ручного пошива, которые невозможно найти больше нигде!

Идеальное, по-японски скрупулезное, тщательно продуманное пособие для всех, кто хочет научиться новому или развить свои навыки!

УДК 746

ББК 37.248

ISBN 978-5-04-110907-3

© Жбан Е.С., перевод на русский язык, 2023

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
О дубленой коже	12
Покупка кожи	14
Инструменты	17
Основные этапы работы	20

Глава 1

ПРОСТЫЕ ИЗДЕЛИЯ

Чехол для карт	24
Чехол для смартфона	24
Папка для документов	26
Обложка для записной книжки	28
Чехлы для наушников и зарядки	30
Сумочка с маской	32
Чехлы для лекарств, пластырей и мелочей	34
Чехлы для баночек с кремом или сладостями	35
Конверт для документов	36
Клатч	38
Сумочка и пенал с застежкой-молнией	40
Глубокая сумка-тоут	42
Наплечная сумка со сложенным дном	44
Клатч в форме коробки	46
Чехлы для USB-карты и ручки, визитница в форме коробочки	48
Чехлы-коробочки для смартфона	49
Сумочка с выточками	50
Очечник и футляр для мелочей	52
Сумочка со складками, сумочка со сборками	53
Футляр для бутылки	54



Глава 2

ВИДЫ КОЖИ, ОКРАШИВАНИЕ, УКРАШЕНИЕ, УСТАНОВКА ФУРНИТУРЫ

Такая разная дубленая кожа	58
Жидкие красители для кожи	60
Аидзомэ (окрашивание кожи в цвет индиго)	62
Окрашивание пастообразной краской	66
Окрашивание маркерами	70
Окрашивание урезом	72
Резиновые штампы	73
Тиснение	74
Нанесение краски с помощью трафарета	75
Сшиваем кожу, сложив детали лицевыми сторонами друг к другу и выворачиваем изделие	76
Толщина нити и готовый шов	79
Специальные методы сшивания	80
Установка фурнитуры	82
Как определить место установки фурнитуры	90
Пряжки и ремешки	91



Глава 3

БОЛЕЕ СЛОЖНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И ИЗДЕЛИЯ ИЗ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ДЕТАЛЕЙ

Чехол для бинокля	96
Клатч с отдельной деталью дна	98
Двухцветная сумка-тоут	100
Наплечная сумка с закругленным дном	104
Сумочка с короткими ручками	108
Круглая сумка	110
Прямоугольная сумка	112
Сумка в стиле школьного ранца	116
Сумочка-мешок	120



В этой главе вы найдете
основы изготовления
изделий из кожи

Глава 4

ОСНОВЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ 122

Подготавливаем выкройки	124
Предварительно раскраиваем детали	126
Переносим выкройки на кожу	127
Пробиваем отверстия для сшивания	128
Раскраиваем детали	130
Полируем бахтарму	132
Полируем урезы	133
Склеиваем кожу	134
Подготовка нитей и игл	136
Начинаем шить	138
Седельный шов	139
Сметочный шов	140
Заканчиваем шов и завязываем нить	141
Порядок сшивания	143
Финишная обработка	144

Оглавление
выкроек см. на первой
странице

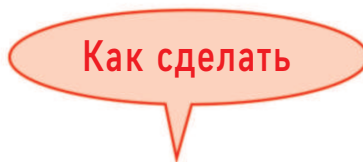
Глава 5

ВЫКРОЙКИ 146

ВВЕДЕНИЕ

В этой книге вы найдете простые рекомендации по изготовлению самых разных изделий из дубленой кожи, дизайн которых выгодно подчеркивает особенности материала.

ДЕЛАТЬ ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ ОЧЕНЬ ПРОСТО

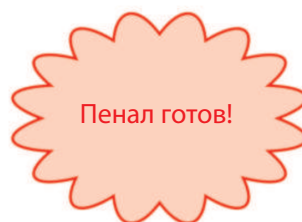
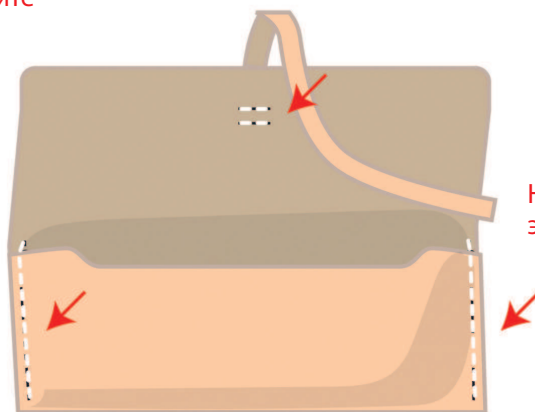


Вырежьте кожу по выкройке, сшейте детали и получите готовое изделие. Это очень похоже на изготовление поделок из бумаги, когда нужно совместить и склеить припуски.

Чтобы шить сумки из ткани нужно обладать специальными знаниями. Например, чтобы правильно обработать срезы, необходимо подогнуть припуски или обработать их иным образом, чтобы нити не осыпались. С кожей таких сложностей не возникает — ее нужно всего лишь разрезать и сшить!

На выкройках обозначены отверстия для сшивания. При шитье вручную на коже сначала пробивают отверстия — это самый важный этап работы. Затем детали сшивают.

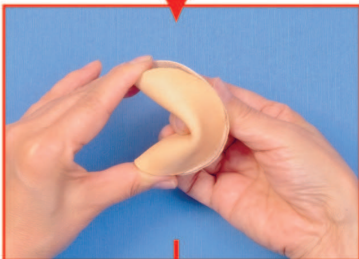
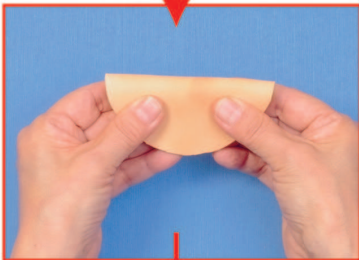
Убедитесь, что сделали нужное количество отверстий, сшейте детали, вводя иглу в отверстия, — изделие готово.



КОЖА ЛЕГКО МЕНЯЕТ ФОРМУ

Дубленая кожа жесткая, а готовое изделие из нее может напоминать сшитый картон. Чтобы кардинально изменить форму вещи, применяйте способ, описанный ниже.

Намочите водой и сложите



Высушите в сложенном состоянии. Кожа сохранит форму.



См. выкройки в главе 5

Меняем форму

Если плоское изделие из кожи намочить водой, поместить в него банку крема и высушить, то кожа приобретет форму банки.

Если тонкую кожу смазать лошадиным маслом и помять, то она станет менее жесткой. Из такой кожи можно шить как из обычной ткани.

Печенье с предсказанием



Проложите шов на изнаночной стороне и выверните налицевую



КОЖА МЕНЯЕТ ВИД

С течением времени в процессе эксплуатации дубленая кожа, конечно же, изнашивается и истирается, а под воздействием солнечных лучей и из-за окисления нанесенного на нее масла приобретает янтарный цвет.



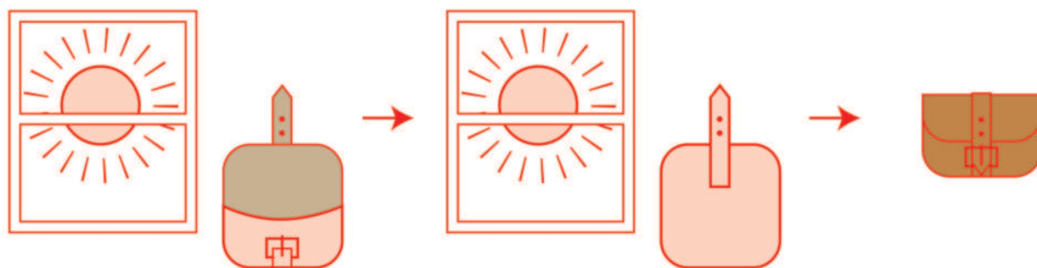
Состаривание Таким значком обозначены состаренные изделия



Состаривание

ПРОСТОЙ СПОСОБ СОСТАРИТЬ КОЖУ

Состаривание можно ускорить, оставив кожу на подоконнике на несколько дней.



На 2–3 дня оставьте сумку на солнце, предварительно открыв клапан

Переверните кожу на другую сторону, нанесите лошадиное масло и при необходимости повторите шаги

Особенность дубленой кожи заключается в том, что она меняет свои свойства в процессе эксплуатации. Например, если во время носки ее часто мнут, она становится мягче, а если смазывают лошадиным маслом, становится более эластичной.

В процессе работы над изделием светлая лицевая сторона кожи приобретает янтарный цвет. Чтобы искусственно состарить материал, нужно тщательно натирать поверхность и оставлять на солнце.

И наоборот, чтобы изделие из дубленой кожи долго сохраняло светлый цвет и жесткую форму, его нужно хранить вдали от солнечных лучей: положите в пыльник или тряпичный мешок и держите в шкафу. При этом важно, чтобы изделие не сдавливалось другими вещами.

Как кожа приобретает красивый янтарный цвет

Дубленая кожа повреждается под действием слишком яркого летнего солнца и тепла. Обращайтесь с изделиями аккуратно и бережно. Чтобы кожа не повредилась, важно подвергать ее воздействию солнечных лучей медленно и аккуратно.

Пропитайте кусок мягкой ткани лошадиным маслом и нанесите его на поверхность кожи, чтобы она не ссыхалась. Смазывайте материал примерно раз в два дня.

Также важно не наносить слишком много масла, оно должно полностью впитаться. Кроме того, следите за тем, чтобы оно ложилось равномерно.





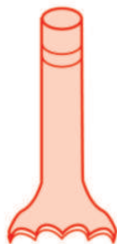
Штампинг



Нанесение краски с помощью трафарета



Тиснение



О ДУБЛЕННОЙ КОЖЕ

Под дубленой кожей подразумевается кожа растительного дубления, а жированная кожа обозначена дополнительно.

КАКУЮ КОЖУ НАЗЫВАЮТ ДУБЛЕННОЙ

Необработанная кожа животных гниет. Чтобы этого не происходило, ее обрабатывают специальными составами. Такую кожу называют дубленой.

Реагенты, применяемые для дубления, включают танины и хром. Танин — это натуральное вещество, которое также содержится в черном чае. Растительное (танинное) дубление — очень старый метод обработки, при котором применяют настои коры деревьев.

Из-за своей примитивности способ требует значительных усилий. Коровью кожу, обработанную танинным дублением, называют дубленой. Старую дубленую кожу можно выбрасывать — она хорошо разлагается в естественной среде. Также ее выбирают в качестве сырья для производства разных кожаных изделий.

При хромовом дублении понадобятся искусственные химические вещества. Этот метод включает меньше этапов, чем танинное дубление, его можно применять в заводских условиях, поэтому почти все кожаные изделия изготовлены из окрашенной кожи хромового дубления.

Кожа растительного дубления «танро»

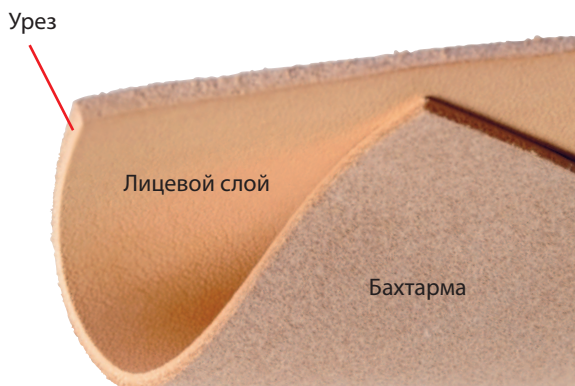
Это кожа танинного дубления, которую чаще всего выбирают для изготовления кожаных изделий ручной работы. Благодаря низкому содержанию жира она хорошо поддается окрашиванию и обработке. Кожа имеет розовато-бежевый цвет, она крепкая, твердая и эластичная.

Ее поверхность легко царапается, хорошо впитывает влагу. Влажная кожа отлично тянется, быстро меняет цвет при окислении. Такой материал просто обрабатывать, он становится мягким и блестящим по мере использования, приобретает янтарный цвет.

После дубления поверхность кожи не обрабатывают, поэтому на ней заметны порезы, укусы насекомых, а также следы морщинок и кровеносных сосудов. Они служат доказательством, что кожа натуральная.

Участки кожи

Лицевую сторону кожи называют лицевым слоем, изнаночную — бахтармой, а срез — урезом.

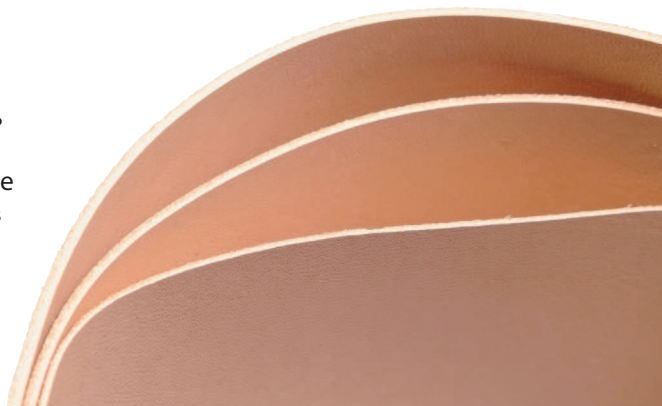


На лицевом слое кожи «танро» при надавливании легко образуются вмятины и остаются следы от ногтей.

В процессе изготовления кожаных изделий применяют воощенные нити, которые быстро пачкаются. Рекомендуем удалить с них лишний воск с помощью куска ткани.

Так как кожа содержит мало жира, смажьте готовое изделие лошадиным маслом, это продлит его срок службы.

При покупке можно выбрать материал нужной толщины. Все изделия, представленные в этой книге, изготовлены из тонкой кожи толщиной 1,8, 1,4 и 1 мм.



Жированная кожа

Такую кожу дубят с помощью танинов. Из-за большого содержания жира она имеет более эластичную структуру. Так же, как и «танро», этот материал отлично подходит для изготовления изделий вручную.

В продаже есть окрашенная жированная кожа. Конечно, ее можно окрасить самостоятельно, но это сложный процесс и в итоге поверхность может стать неоднородной по цвету.

Кроме этого, у профессионально окрашенной кожи есть еще несколько важных преимуществ: на ней почти незаметны повреждения, она не меняет цвет под воздействием солнечных лучей.

Перед работой нанесите на окрашенную кожу аппретуру, тогда она лучше сохранит цвет.

Если вы хотите изготовить изделие из кожи двух цветов: светлого и темного, смочите обрезки и убедитесь, что они не окрасят друг друга.

ПОКУПКА КОЖИ

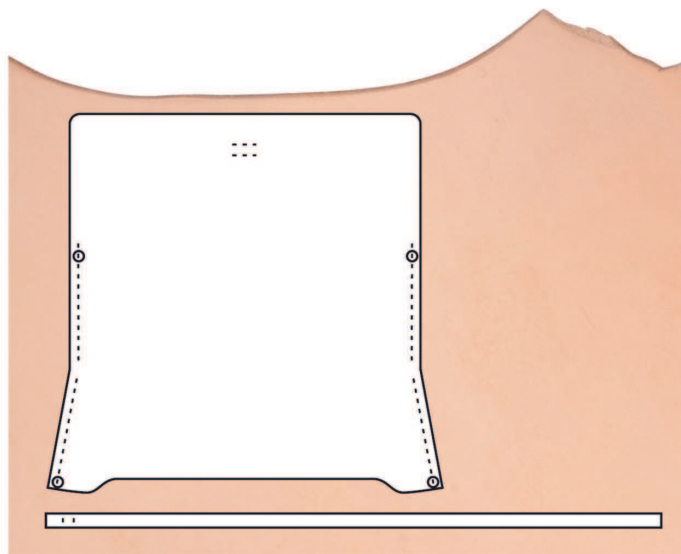
Кожу можно купить как в специальных кожевенных магазинах, так и в крупных маркетах с товарами для рукоделия.



При покупке кожи возьмите с собой выкройки и убедитесь, что они помещаются на материале. Обычно выкройки уже включают припуски на швы, но так как какие-то участки могут растягиваться, советуем учесть возможность деформации материала и купить его с запасом.

Свойства кожи зависят от участка тела животного. Это важно учитывать при раскладке выкроек и раскрое. Если на обрезках есть повреждения или более эластичные участки, старайтесь избегать их или убедитесь, что их все же можно использовать.

В продаже встречается металлическая фурнитура разных видов. Иногда при выборе нужных деталей, инструментов для их крепления и кожи могут возникнуть трудности. В таком случае советуем проконсультироваться с продавцом специализированного магазина.



Единица измерения кожи

Натуральная кожа имеет разную форму. Площадь материала измеряют в квадратных дециметрах (кв. дм). Один дм² — это квадрат со стороной 10 см. (X) дм² означает, что кусок кожи состоит из (X) квадратов со стороной 10 см.

1 дм²

10 × 10 см

Выбор кожи

Хребтовая линия

Полукожа

Чтобы выполнить дубление, кожу взрослого животного разрезают пополам по хребту.

Убедитесь, что на выбранной части кожи нет клеев и повреждений. Если они присутствуют, постарайтесь спрятать их, например под карманами.

Бок животного

Части, заштрихованные косыми линиями, имеют неравномерную толщину и могут растягиваться, поэтому не подойдут для корпуса сумок или однослойных ручек, но их можно взять для небольших изделий, изготовленных из двух склеенных слоев кожи. Не покупайте обрезки со складками. Чтобы избежать ошибок, всегда пользуйтесь выкройками.

Неравномерно потемневшая на солнце кожа

Со временем различия станут незаметны, но такую кожу лучше не покупать.



Кожа с заштрихованных участков

Такая кожа тянется, а ее волокна могут быть направлены в разные стороны, поэтому сшитая из нее сумка может деформироваться после изготовления.



Кожа с боковых участков

По сравнению с другими частями кожи она более светлая и ворсистая, поэтому на ней легко образуются складки.

