

# ОГЭ-2026

---

Л.С. Степанова

# РУССКИЙ ЯЗЫК

# 20

тренировочных вариантов  
экзаменационных работ  
для подготовки  
к основному  
государственному экзамену

Москва  
Издательство АСТ  
2025

УДК 373:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
С79

**Степанова, Людмила Сергеевна.**

**С79** ОГЭ-2026 : Русский язык : 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену / Степанова Л.С. — Москва : Издательство АСТ, 2025. — 168 с. — (ОГЭ-2026. Большой сборник тренировочных вариантов).

ISBN 978-5-17-177024-2

Вниманию школьников предлагается пособие для подготовки к основному государственному экзамену, которое содержит 20 тренировочных вариантов экзаменационной работы по русскому языку.

Каждый вариант составлен в соответствии с требованиями государственной итоговой аттестации, включает задания разных типов и уровней сложности.

Для самопроверки в книге даны ответы на все задания, информация о тексте для сжатого изложения и алгоритмы выполнения наиболее сложных заданий с кратким ответом.

**УДК 373:811.161.1**  
**ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-17-177024-2

© Степанова Л.С., 2025  
© ООО «Издательство АСТ», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> . . . . .	4	Вариант 13.	86
<b>Инструкция по выполнению работы.</b> . . . . .	5	Вариант 14.	92
Вариант 1. . . . .	6	Вариант 15.	98
Вариант 2. . . . .	14	Вариант 16.	104
Вариант 3. . . . .	22	Вариант 17.	110
Вариант 4. . . . .	30	Вариант 18.	116
Вариант 5. . . . .	37	Вариант 19.	122
Вариант 6. . . . .	44	Вариант 20.	128
Вариант 7. . . . .	50	<b>Тексты для сжатого изложения</b> . . . . .	134
Вариант 8. . . . .	56	<b>Алгоритмы выполнения</b>	
Вариант 9. . . . .	62	<b>наиболее сложных заданий</b>	
Вариант 10. . . . .	68	<b>с кратким ответом</b> . . . . .	142
Вариант 11. . . . .	74	<b>Система оценивания</b>	
Вариант 12. . . . .	80	<b>экзаменационной работы</b>	
		<b>по русскому языку</b> . . . . .	150

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие по подготовке к основному государственному экзамену по русскому языку разработано в соответствии с актуальной моделью экзамена.

Нужно заметить, что, хотя учебный материал, как и раньше, соответствует школьной программе, экзамен стал сложнее. Он требует от учащихся умения более свободно ориентироваться в разных языковых явлениях одного и того же раздела лингвистики (особенно синтаксиса), критически мыслить, сопоставляя определённые правила и данные, самостоятельно анализировать их. Некоторые тестовые задания (задание 4, например) приближены к типологии заданий ЕГЭ, поэтому они стали комплексными и многопозиционными.

В связи с этим пособие содержит не только тренировочные варианты в формате ОГЭ (с ответами), но и продиктованные опытом и желанием помочь учащимся рекомендации по особенностям работы с тестовыми заданиями. Во-первых, краткие методические советы предваряют все задания первых пяти вариантов (в остальных вариантах нет необходимости повторять то же самое). Во-вторых, в приложении более подробно и с примерами раскрыты алгоритмы работы с теми заданиями, которые чаще всего вызывают затруднения у учеников.

В 2024—2025 учебном году некоторые изменения затронули формулировки и экзаменационные требования к сочинению-рассуждению (задания 13.1, 13.2, 13.3), а также критерии оценивания сжатого изложения и сочинения. Стоит обратить внимание, например, на то, что тема сочинения 13.1 сформулирована в виде вопроса, развёрнутый и аргументированный ответ на который должен дать ученик. Популярный у педагогов и учеников формат сочинения 13.3 также имеет заголовок в форме вопроса.

Нужно чётко отдавать себе отчёт в том, что этот вопрос как раз и определяет направление хода мысли в творческой работе, связывает размышления не только с анализом текста, но и с пониманием мира человека, ориентируя ребят на комментирование вынесенного в задание понятия. Такая формулировка выводит учеников на раскрытие проблемы, то есть на сочинение, которое должно показать две стороны обозначенного в задании лингвистического (13.1) или же морально-этического, культурного (13.3) явления. Потренироваться писать соответствующие этим требованиям двучастные сочинения на материале разных текстов, представленных в пособии, — вот задача, которую должен поставить перед собой ученик.

Пособие предоставляет широкие возможности как для самостоятельных занятий девятиклассников, так и для аудиторной работы под руководством педагога; как для диагностики и контроля, так и для творческой обучающей и корректировочной деятельности учителя.

В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

*Автор*

## ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, содержащих 13 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый, аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Благодаря человеческому духу книга стала живой, бессмертной реальностью мира. (2)Может разрушиться всё, на чём она создана: камень с первоначальными письменами, пергамент, бумага и кожа, но мысли и чувства, которые выражены там, переходят навечно в человеческую память, с ними живут новые поколения.

(3)Когда ты раскрываешь книгу, рождается чудо общения, которое безмерно расширяет твою жизнь; это общение делает её безбрежно-большой — морем, куда, как корабли, выплывают века и судьбы. (4)Книга, как искра, соединяет два мира: «было» и «будет». (5)И ты — эта искра, когда читаешь.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) книга стала живой бессмертной (предложение 1)
- 2) живут поколения (предложение 2)
- 3) рождается чудо расширяет (предложение 3)
- 4) книга соединяет (предложение 4)
- 5) ты искра (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** выполняя задание 2, стоит начать с выявления грамматических основ, а вместе с тем — простых и сложных предложений; затем в сложных предложениях определить границы частей (лучше даже пронумеровать их), чтобы не ошибиться\*.

\* См. подробнее раздел «Алгоритмы выполнения заданий».

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено рядом однородных определений.
- 2) Во второй части сложного предложения 2 использовано простое глагольное сказуемое.
- 3) Предложение 3 сложное, его части связаны союзной подчинительной связью.
- 4) Предложение 4 простое двусоставное осложнённое.
- 5) В предложении 5 содержатся две грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** задание 3 в определённой степени является продолжением задания 2: здесь нужно определить двусоставные и односоставные предложения, типы сказуемых в двусоставных предложениях, виды односоставных предложений, а также осложнители. Обратите внимание, что необходимо произвести синтаксический анализ не только простых предложений, но и указанных частей сложных предложений или всего сложного предложения в целом. Части сложных предложений нумеруются по порядку их следования.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- Б) Между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными в именительном падеже, при нулевой связке ставится тире.
- В) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится двоеточие, если вторая часть поясняет, раскрывает причину того, о чём говорится в первой.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Глеб Котельников начинал свои эксперименты по конструированию парашюта, пряча крошечный парашют в цилиндрический шлем, который надевался на голову куклы-манекена.
- 2) Впрочем, изобретатель быстро понял непригодность этой конструкции: при прыжке с таким парашютом в момент раскрытия купола оторвётся в лучшем случае шлем, а в худшем — голова.
- 3) Официальный день рождения ранцевого парашюта — 9 ноября 1911 года — связан с тем, что именно тогда Котельников получил охранное свидетельство на своё изобретение.
- 4) «Летучая лаборатория» — первое российское исследовательское учреждение в сфере аэродинамики, организованное по инициативе Н.Е. Жуковского, сыгравшего огромную роль в развитии русского авиационного дела.
- 5) Котельников думал о своих опытах всегда: во время обеда, разговаривая с друзьями, на отдыхе — и когда однажды увидел в театре даму, достающую огромную шёлковую шаль из маленькой сумочки, то пришёл к мысли о том, что шёлк может оказаться самым подходящим материалом для складывающегося парашюта.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В

**Рекомендации:** в задании 4 сначала стоит прочитать левый столбик, чтобы понять, какие именно пунктуационные правила нужно проиллюстрировать, а затем уже искать соответствующие им примеры в правом столбике.

5

**Расставьте знаки препинания.** Укажите все цифры, на месте которых должны стоять тире.

*По утверждению словарей (1) мода (2) это совокупность привычек и вкусов (3) господствующих в определённой социальной (3) или возрастной среде в то или иное время. Изменчивость и кратковременность (4) вот основные признаки моды (5) затрагивающей все области жизни людей.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** выполняя задание 5, обратите внимание на место цифр в скобках: они вплотную примыкают к словам, если могут обозначать кавычки, и отстоят от слов, если должны обозначать запятые, тире или двоеточия. Однако при выборе верного ответа не воспринимайте место цифр в скобках как подсказку — руководствуйтесь правилами постановки знаков препинания.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **НЕСТРОГИЙ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) (девушка очень) **ОБРАЗОВАННА** — в краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного.
- 3) **СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЙ** — после приставки на согласную перед йотированными гласными пишется разделительный Ъ.
- 4) **РАЗГОРАТЬСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от наличия суффикса -А-.
- 5) **ПО-ПРЕЖНЕМУ** (рад) — наречие пишется через дефис, потому что оно образовано от основы имени прилагательного при помощи приставки ПО- и суффикса -ЕМУ.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** выполняя задание 6, помните, что ошибок в написании выделенных слов нет! А вот в объяснении написания они могут быть — проверяйте каждое составляющее в таком объяснении: даже маленькая неточность может дать неверный ответ.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

Как дост..<sup>(1)</sup>верно известно, в XVIII веке большая часть н..<sup>(2)</sup>селения стр..<sup>(3)</sup>ны пила воду из естественных, природных вод..<sup>(4)</sup>ёмов. В креп..<sup>(5)</sup>стях пол..<sup>(6)</sup>галось обустроить пр..<sup>(7)</sup>ездные башни, через которые могли дост..<sup>(8)</sup>влять воду внутрь даже в случае осады, эпидемии или какой-либо кат..<sup>(9)</sup>строфы.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** задание 7 проверяет правописание безударных гласных не только в корнях слов, но и в других морфемах: в приставках, суффиксах, окончаниях разных частей речи. Прежде чем решить, какую букву писать в том или ином случае, стоит определить часть речи, а затем морфему, в которой пропущена гласная, и применить соответствующее правило для проверки.

**Внимание:** при выполнении этого задания можно пользоваться орфографическим словарём.

8

Раскройте скобки и запишите слово «**директор**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

*На совещании должны были присутствовать (директор) лучших предприятий отрасли.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** задание 8 проверяет владение грамматическими нормами современного русского литературного языка.

**Внимание:** при выполнении этого задания орфографический словарь не поможет, поэтому не стоит тратить на него время.

9

Замените словосочетание «**юбка в клетку**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите полученное словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** при замене словосочетания лексико-синтаксическим синонимом начните работу с выявления главного слова в исходном словосочетании.

**Прочитайте текст и выполните задания 10–13.**

(1)Познакомился я как-то в поезде с бывшим танкистом, настоящим великаном.

(2)Он сел у окошка, отдышался, потом расстёгивает на гимнастёрке кармашек и, вижу, достаёт маленький-премаленький носовой платочек.

(3)Я не выдержал и говорю:

— Полковник, что это у вас, простите, такой платочек — дамский, маленький?

(6)Он даже как будто обиделся.

— (7)Ах вот как? (8)Маленький?

(9)Сложил платочек, подержал его на своей богатырской ладони и говорит:

— А ведь платочек этот не простой. (10)Если желаете, могу рассказать.

(11)В конце сорок третьего года наша часть стояла под Ленинградом.

(12)Холодно, голодно, на улицах бомбы и снаряды падают.

(13)И вот в эти самые дни мы взяли шефство над одним из детских домов.

(14)Ребятам кое-что подкинули: уделили им из своего пайка сахару, жиров, консервов... (15)Купили одежды, игрушек ...

(16)А под Новый год устроили мы им ёлку. (17)И первого января, в самый праздник, отправились к своим подшефным в гости, каждому личный подарок привезли. (18)Но и они тоже, вы знаете, в долгу перед нами оставаться не хотят: одному приготовили кисет вышитый, другому преподнесли рисуночек какой-нибудь, блокнот...

(19)А ко мне подбегает маленькая белобрысенькая девчоночка, краснеет как маков цвет и протягивает маленький беленький пакетик, перевязанный зелёной шерстяной ниткой. «(20)Поздравляю, — говорит. — (21)Только вы этот пакетик, пожалуйста, развяжите тогда, когда Берлин возьмёте».

(22)Видали?! (23)Время-то сорок четвёртый год, самое начало его, немцы ещё в Детском Селе и под Пулковом сидят, на улицах шрапнельные снаряды поют, в детдоме у них накануне как раз кухарку осколком ранило, а уж она о Берлине думает. (24)И ведь уверена была, пигалица, ни одной минуты не сомневалась, что рано или поздно наши в Берлине будут. (25)Как же тут было, в самом деле, не расстараться и не взять этот проклятый Берлин?!

(26)Я её тогда на колено посадил, поцеловал и говорю: «Хорошо, дочка. (27)Обещаю тебе, что и в Берлине побываю, и фашистов разобью, и раньше этого часа подарка твоего не открою».

(28)И что вы думаете? (29)Ведь сдержал своё слово.

— (30)Неужели и в Берлине побывали?

— (31)И в Берлине, представьте, привелось побывать. (32)А главное ведь, что я действительно до самого Берлина не открыл этого пакетика. (33)Полтора года с собой его носил. (34)Тонул вместе с ним. (35)В танке два раза горел. (36)В госпиталях лежал. (37)Три или четыре гимнастёрки сменил за это время. (38)А пакетик всё со мной — неприкосновенный. (39)Конечно, иногда любопытно было посмотреть, что там лежит. (40)Но ничего не поделаешь, слово дал, а солдатское слово крепкое.

(41)Ворвались мы в Берлин. (42)Лезу в карман, в гимнастёрку, вытаскиваю пакетик. (43)Конечно, весь он смялся, изодрался, прокоптел, порохом пропах...

(44)Развёртываю, а там... вот этот самый, дамский, как вы его обозвали, платочек. (45)И к нему булавкой пришпилена записка:

«(46)С Новым годом, дорогой дяденька боец! (47)Когда будешь в Берлине, по-маши мне платочком, пожалуйста. (48)А я, когда узнаю, что наши Берлин взяли, тоже вам ручкой помашу. (49)Этот платочек мне мама подарила, когда живая была. (50)Желаю тебе здоровья! (51)Ура!!! (52)На Берлин! (53)Лида Гаврилова».

(54)Ну вот... (55)Скрывать не буду: заплакал я. (56)С детства не плакал, жену и дочку за годы войны потерял, даже тогда слёз не было, а тут — на тебе, пожалуйста, — глаза на мокром месте!

(57)И я повернулся на восток и несколько раз помахал туда белым платочком. (58)И представилось мне, что далеко-далеко, на берегу Невы, стоит сейчас

маленькая девочка Лида и тоже машет мне своей худенькой ручкой, и тоже радуется победе...

(59)Полковник расправил на колене платок, улыбнулся и сказал:

— (60)Вот я его с собою и таскаю, как талисман...

(61)Я чистосердечно извинился перед своим спутником и спросил, не знает ли он, где теперь эта девочка Лида и что с нею.

— (62)Да. (63)Знаю немножко... (64)Учится в восьмом классе. (65)Отличница. (66)Летом сорок пятого года я удочерил Лиду... (67)Дочка у меня славная...

(По Л. Пантелееву\*)

\* *Л.Пантелеев (1908–1987) — псевдоним Алексея Ивановича Еремеева, русского советского писателя, почти всё своё творчество посвятившего детям.*

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Полковник-танкист рассказал о важной для него встрече, произошедшей в самом начале войны.
- 2) Девочка Лида верила в победу, несмотря на близость вражеских частей и частые артобстрелы.
- 3) Полковнику пришлось оставить дочку в детском доме.
- 4) Платочек, подаренный Лидой, стал для полковника талисманом.
- 5) Прошло много лет, прежде чем танкист открыл пакетик и прочёл Лидину записку.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** выполняя задание 10, проверяйте свой выбор ответов по тексту.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**. Запишите номера ответов.

- 1) Но и они тоже, вы знаете, в долгу перед нами оставаться не хотят: одному приготовили кисет вышитый, другому преподнесли рисуночек какой-нибудь, блокнот...
- 2) Он сел у окошка, отдышался, потом растёгивает на гимнастёрке кармашек и, вижу, достает маленький-премаленький носовой платочек.
- 3) И первого января, в самый праздник, отправились к своим подшефным в гости, каждому личный подарок привезли.
- 4) А ко мне подбегает маленькая белобрысенькая девчоночка, краснеет как маков цвет и протягивает маленький беленький пакетик, перевязанный зелёной шерстяной ниткой.
- 5) Я чистосердечно извинился перед своим спутником и спросил, не знает ли он, где теперь эта девочка Лида и что с нею.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** при выполнении задания 11 необходимо сначала вспомнить значение указанного термина, конкретные признаки данного речевого средства, а затем уже искать это средство в примерах.

12

В предложениях 22—25 найдите **разговорное слово** с лексическим значением «малышка». Выпишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** задания 12 в разных вариантах могут различаться; в данном случае нужно не подобрать самостоятельно, а выписать требуемое слово из текста.



*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в бланк ответов №1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3.*

*Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.*

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играет прямая речь?**»

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**И ведь уверена была, пигалица, ни одной минуты не сомневалась, что рано или поздно наши в Берлине будут. Как же тут было, в самом деле, не расстаться и не взять этот проклятый Берлин?!**»

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

13.3

Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что даёт человеку доверие к нему?**» Дайте своё определение понятия «**ДОВЕРИЕ**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.*

(1)Сострадание — одно из важнейших положительных моральных качеств человека. (2)По мнению некоторых исследователей, сострадание является такой формой проявления чистой любви, которая не требует отдачи.

(3)Безусловно, по значению понятие «сострадание» очень напоминает слово «сочувствие», однако в нём есть свои особенные грани. (4)Если сочувствие — это способность чувствовать состояние другого человека, то сострадание — это ещё и готовность помочь. (5)Люди, которые обладают таким качеством, способны не просто сочувствовать своим близким, попавшим в тяжёлую жизненную ситуацию, — они умеют понять эмоциональное состояние другого человека и спешат прийти к нему на помощь.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) сострадание одно из важнейших качеств (предложение 1)
- 2) сострадание является (предложение 2)
- 3) есть грани (предложение 3)
- 4) сострадание готовность (предложение 4)
- 5) которые обладают (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** выполняя задание 2, стоит начать с выявления грамматических основ, а вместе с тем — простых и сложных предложений; затем в сложных предложениях определить границы частей (лучше даже пронумеровать их), чтобы не ошибиться\*.

\* См. подробнее раздел «Алгоритмы выполнения заданий».

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 простое, односоставное, назывное.
- 2) Предложение 2 осложнено вводной конструкцией.
- 3) В первой части сложного предложения 3 использовано простое глагольное сказуемое.
- 4) Части сложного предложения 4 связаны бессоюзной связью.
- 5) Последняя часть предложения 5 осложнена однородными членами.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Рекомендации:** задание 3 в определённой степени является продолжением задания 2: здесь нужно определить двусоставные и односоставные предложения, типы сказуемых в двусоставных предложениях, виды односоставных предложений, а также осложнители.

**Внимание:** необходимо произвести синтаксический анализ не только простых предложений, но и указанных частей сложных предложений или всего сложного предложения в целом. Части сложных предложений нумеруются по порядку их следования.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Согласованное распространённое предложение с поясняющим значением в середине предложения обособляется при помощи тире.
- Б) Между подлежащим, выраженным именем существительным в именительном падеже, и сказуемым, выраженным инфинитивом глагола, ставится тире.
- В) Между частями сложного бессоюзного предложения ставится тире, если вторая часть представляет собой следствие или результат того, о чём говорится в первой.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Самая сложная «счётная» задача при создании робота-андроида — заставить его держать динамическое равновесие и не падать при толчке.
- 2) Современный компьютер может обрабатывать различную информацию: числовую, текстовую, графическую, звуковую, визуальную — в двоичном коде.
- 3) Ещё в третьем веке до н. э. греческий инженер Ктесибус усовершенствовал водяные часы, дополнив их движущимися под музыку фигурами, — сейчас многие учёные считают это событие началом робототехники.
- 4) Полноценный ростовой робот-андроид — «человекоподобный» робот — должен уметь ходить, бегать, шевелить руками, поворачивать голову почти человечески.
- 5) Кинесика — язык жестов, телодвижений и мимики, однако она имеет существенное отношение к культуре общения, во многом определяя уровень этой культуры.